

学院举办迎三八节插花活动

春回大地,万物复苏。为迎接第 115 个“三八”国际劳动妇女节,丰富学院女性教职工的精神文化生活,3 月 4 日下午,学院在敬业楼 201 会议室举办插花活动。院长毛小兵、党委书记黄黑平及学院女性教职工代表 50 余人参加了此次活动。

活动伊始,毛小兵代表学院向全体女职工致以节日的问候和美好祝愿。他指出,过去一年大家立足岗位,在各个方面追求卓越、主动作为,为学院高质量发展转型发展贡献了智慧和力量。新征程上,希望老师们接续奋斗,用坚韧不拔的毅力和拼搏精神,诠释新时代女性的魅力与担当,为学院发展注入“她”力量。

黄黑平代表学院党委向辛勤耕耘、默默奉献在各岗位上的女教职工们致以诚挚的问候和美好的祝愿,他祝福学院的女性教职工们如同一朵朵



讲解了花卉的种类、花语寓意、色彩搭配等知识,并现场演示了插花技巧和步骤。在花艺师的指导下,老师们充分发挥想象力和创造力,用心构思、精心搭配,创作出一件件独具匠心、赏心悦目的插花作品。活动现场欢声笑语不断,大家互相交流插花心得,分享创作灵感,在花香中感受着节日的喜悦和艺术的魅力。

此次插花活动不仅丰富了女教职工的业余文化生活,陶冶了情操,更展现了她们热爱生活、积极向上的精神风貌。同时,活动也进一步增强了学院的凝聚力和向心力,激励广大女教职工以更加饱满的热情和更加昂扬的斗志投入今后的工作中,为学院的发展贡献力量。

(图文:宣传部)

英国切斯特大学项目宣讲会 在我院成功举办



为推进国际化教育进程,响应学生国际交流需求,学院于 3 月 19 日下午在敬业楼 101 报告厅成功举办英国切斯特大学专场宣讲会。特别邀请了英国切斯特大学副校长(国际)、人文与社会科学艺术学院行政院长大卫·麦克拉维、副校长、科学、商业与企业学院行政院长柯特·奥尔曼、英国切斯特大学中国办公室副主任徐凡、英国切斯特大学中国及亚太主任武虹辰莅临现场,与 200 余名师生探讨全球化教育机遇。院长毛小兵,党委书记黄黑平,副院长丁美东、副院长陆宇海出席宣讲会。

黄黑平代表学院对远道而来的英国切斯特大学代表表示热烈的欢迎和由衷的感谢。对代表们的辛勤付出和精心准备给予了高度评价。黄黑平指出,两校之间的合作不仅有助于促进学术交流和科研创新,更是推动国际化教育进程、提升双方教育质量的关键举措,对于培养具有全球视野的高素质人才具有深远的影响。

柯特·奥尔曼分享了全球化背景下青年学子应具备的核心素养、自信与勇气,并鼓励学生勇敢追求梦想,积极拥抱国际化教育带来的机遇。

徐凡以“突破边界:全球化时代的青年成

长”为主题,结合当前国际教育趋势,强调跨文化沟通能力与创新思维的重要性。通过数据分析指出:“未来五年,具备国际背景的复合型人才就业竞争力将提升 40%”,并鼓励学生以自信的姿态拥抱多元文化,用实践探索职业可能性。

武虹辰还详细介绍了该校的专业设置、学习环境、教育资源、地理位置、城市生活以及就业方向等内容。通过生动的讲解和丰富案例的分享,学生们对切斯特大学的教育理念和留学优势有了更加全面的了解。

宣讲会现场气氛热烈,学生们踊跃提问,就留学政策、专业选择、职业发展等问题与英国切斯特大学代表进行了深入交流。在场学生纷纷表示,此次活动不仅帮助他们了解了英国留学的具体信息,还为他们未来的学业规划和职业发展提供了宝贵的参考。

此次宣讲会是我院推进国际化教育的重要举措之一。未来,我院将继续加强与海外知名高校的合作,为学生搭建更广阔的国际交流平台,助力学生拓宽视野、提升竞争力,培养具有全球化视野的优秀人才。

国际交流与合作处处长纪奥,国际教育学院院长邓安安,会计学院院长王芬,商学院院长邱俊钦等相关负责人参加宣讲活动。

(图:宣传部 文:国际交流与合作处)

学院举行 2024 年度 “教学十佳”说课比赛

为进一步提升青年教师专业技能、教学素养,激发教学创新活力,全面提高学院青年教师的教育教学能力,3 月 11 日上午,学院 2024 年度“教学十佳”说课比赛在敬业楼 101 报告厅举行。学院特邀江西财经大学万建香教授,学院督导易伟明教授、刘金凤教授、何晓勤教授担任比赛专家评委。本次比赛由学院副院长丁美东主持。

丁美东代表学院对评委专家组的到来表示热烈欢迎,对各位专家给予学院教育教学工作的关心和支持表示衷心感谢。他指出,学院一直高度重视师资队伍建设,希望通过“以赛促教”的方式选树优秀教师典型,充分发挥教学优秀教师的榜样示范作用,引领全院教师不断提高课堂教学水平。丁美东强调,“教学十佳”说课比赛是以课堂教学质量、教师教育教学成果及现场教学技能展示为评选重点的教学奖项,是展示我院优秀教师课堂教学风采的重要平台。他希望各位参赛选手沉着冷静,赛出风格,赛出水平。通过比赛达到相互交流、相互学习、取长补短,使自己的教学水平进一步提高的目的。参加观摩的新进教师要认真观摩学习,努力研究教学方法,力争今后的“教学十佳”教师讲课比赛能够看到在座青年教师的身影。

评委专家们对各位青年教师说课比赛进行了现场点评,对参赛教师们的专业水平表示肯定,对学院举行此次说课比赛活动给予高度评价。万建香教授指出,所有参赛教师准备充分、精神饱满、昂扬向上,说课结构完整,教法、学法设计合理,课程思政点融入自然,教态自然稳重、语言简洁流畅,整个说课比赛充分展示了江财财经管学院青年教师的水平与风采。



针对未来青年教师的成长与发展,万建香教授也给出了宝贵建议,她指出,一是教学过程中要注重整体介绍与具体问题探讨的平衡性;二是提高教学质量需关注

实践教学,精准把握学情与时代需求;三是课程质量需注重逻辑性与教学目标的一致性。她勉励学院青年教师们保持积极乐观的心态,勇敢面对教学工作中的各种挑战,真正做到“以赛促教,以赛促改”,为推动学院教育事业高质量发展多做贡献。

本次说课比赛采用了“说教材和教学内容+说教法和学法+说教学过程+说教学反思”的形式,强调价值引领、能力培养和知识传授在人才培养过程中的有机融合,突出学科思政、专业思政、课程思政一体化建设。各教学学院通过资格审核,院内初赛选送的 14 位教师进行了精彩的现场教学展示比拼。各位参赛教师准备充分,紧紧围绕立德树人根本任务,突出“学生中心”地位,精心设计教学环节,采用多种教学方法,从课程基本情况、教学团队、教学分析、教学设计、课程评价等方面进行创新汇报,生动展现了我院教师求真务实、精益求精的工作作风。

“教学十佳”说课比赛是学院围绕教学改革创新做出的积极探索,至今已连续成功举办五届,为学院营造良好的教师教学创新氛围,有力推动了教师教学能力持续提升。下一步,学院将继续以大赛为抓手,准确识变、科学应变、主动求变,积极响应国家号召,立足于服务社会和区域发展,以教学改革创新为抓手,推动应用型人才培养,为学院建成高水平应用型本科高校奠定坚实基础。

学院教师代表 60 余人到现场观摩。

(图文:宣传部)

学院举办“校友领航·职引未来”系列专题讲座

为深化校企联动,助力学生职业发展,3 月 30 日晚上,学院举办了“校友领航·职引未来”系列专题讲座。活动邀请了多位优秀校友重返母校,分别围绕职场能量、市场营销、财务成长、价值投资等主题展开分享交流,为在校学子提供了全方位的职业指导。学院院长毛小兵,党委书记黄黑平,党委委员、组织部部长孙瑛出席讲座。

讲座伊始,詹伟哉从三个核心条件与三个隐形条件切入,向在座的学生们讲述了成长为 CFO 的几个必备条件。他指出,专业、能力和勤奋是扎根财务领域的重要基石,拥有扎实的专业知识和技能才能为企业的重大投资、并购重组等战略举措提供关键的财务支持与决策依据,才能提前识别、评估并应对各种内外部风险,为企业的稳定发展保驾护航。勤奋刻苦是提升自我的持久动力,要敢于在吃苦耐劳中不断提升自我,努力成为新时代综合性人才。他在隐形条件中提到了三点:一是要有积极的正向思维;二是要建立良好的人际关系网;三是要严守法律红线,遵守法律法规,保持职业道德操守,让个人和公司实现长久正向发展。

李茂林围绕投资核心内容展开分享。他通过实际案例阐述投资理念和思维,指出了天赋和兴趣对学好价值投资的重要性。他建议同学们要加强专业学习,多阅读哲学、历史类书籍,在阅读中丰富自身的理论知识,为后续的事业发展做强有力的铺垫。同时要围绕自身发展规划,积极且有针对性地参加社会实践,在实践中掌握实践技能,提升自身的竞争力。



杨道威以自身从职场新人到企业掌舵者的进阶历程为例,结合工商相关的实战案例,阐释市场营销的核心逻辑。面对人工智能技术对营销行业的深度重构,杨道威以“行业适配工具赋能”双视角为切入点,为现场学生厘清发展路径:“AI 不是替代者,而是行业‘重塑者’”——关键在于用技术放大专业价值,在适配的赛道中抢占先机。”他激励在场学子要以开放的心态拥抱技术变革,在人工智能时代书写属于自己的精彩篇章。

在学院第七期“职场特训营”中,曾勇校友以“职场岗位能量与人际关系”为主题,结合自身实战经验,深入剖析了如何激发岗位潜能和构建有效人际关系。他提到,明确职业目标、提升专业技能和培养积极心态是释放能量的关键。许静校友从人力资源管理角度分享了“求同存异”的职场智慧,她提到,在人际关系场域中,我们要学会在团队中寻找共同点,发现闪光点,既尊重个体差异,又寻找共同目标,画好合作共赢的同心圆。胡宝宾校友则探讨了信息筛选与持续学习的重要性。他

提到,要学会运用辩证的思维去看待网络世界,善学善用人工智能技术,提升明辨是非、信息筛选的能力。

学院领导在总结讲话中强调,感谢校友们为大家带来了精彩绝伦的讲座。各位校友围绕时代发展趋势,结合自身的经历,从多个角度切入,深入浅出地为大家讲解了各专业所在行业的发展前景,以及如何在人工智能时代提升自身能力,成为引领时代潮流的人才。本次讲座对同学们未来职业规划和专业学习有很重要的引领作用,希望同学们能够顺应人工智能时代的发展,明确自身发展目标,树立终身学习理念,合理规划学习和实践路径,积累丰富的经验,让自己与时代同向而行、共同前进。

在互动环节,在场师生根据自身的发展实际,围绕人工智能、职业成长规划等主题向校友咨询“应当如何应对人工智能对行业带来的挑战和机遇”,校友们从身边实例出发,建议大家要紧抓时代发展趋势,常学常新,夯实理论基础,踊跃参与社会实践,增强自身的核心竞争力,全面提升自身的实力。

此次“校友领航·职引未来”系列专题讲座的成功举办,不仅为学子们提供了与优秀校友面对面交流的机会,更搭建了校企联动的桥梁。学院将持续依托校友资源,推进“企业家导师计划”,构建“教学-实践-就业”全链条赋能体系,助力学子们在职业道路上扬帆远航。

校友办公室负责人、各二级学院院长、党总支(副)书记、学生代表参加讲座。

(图:宣传部 文:校友办)

毛小兵带队深入企业开展走访调研活动

为积极推动学院人力资源管理改革,深化产教融合以促进学生就业,3 月 7 日,学院院长毛小兵、副院长丁美东、副院长陆宇海带队,分别前往江西省数字产业集团和江西省人才发展集团开展走访调研活动。人事处处长邓智、智慧校园管理中心主任胡启洪、商学院院长邱俊钦、数据科学与人工智能学院院长费风长等陪同调研。

3 月 7 日上午,毛小兵一行人来到江西省数字产业集团走访调研。双方围绕“学院数字化、智能化改革发展”和“深化校企合作促进学生高质量就业”两大主题展开深入探讨。毛小兵院长介

绍了学院近年来在数字化、智能化转型中的实践成果,指出在江西省大力推进数字经济发展的背景下,校企合作是教育链与产业链深度融合的关键路径。江西省数字产业集团领导表示,将发挥集团在数字技术应用、产业资源整合等方面于省内的优势,为学院提供技术支持和实践场景,助力打造具有江西特色的“数字校园”示范样板。针对学生就业,双方达成多项合作共识,集团将面向学院开放更多实习岗位,优先吸纳优秀毕业生,并计



划联合学院在江西省内举办“数字人才专场招聘会”及“职业能力提升训练营”,提升学生在江西数字产业领域的就业竞争力。

3 月 7 日下午,毛小兵一行深入江西省人才发展集团走访调研。交流中,毛小兵强调在当下激烈的人才竞争环境下,学院推动人力资源管理改革刻不容缓。优化管理流程、激发教职员工作潜能,对学院立足江西长远发展及培养高素质人才至关重要。丁美东深入剖析了现行人力资源管理方案存

在的问题,结合实际案例,提出引入数字化管理工具提升管理效率的新思路。陆宇海则从师资队伍队伍建设角度,探讨了通过对外交流、内部培训等多元途径,打造一支既能精通理论教学,又具备实践指导能力的高水平师资队伍,以更好服务江西区域发展需求。江西省人才发展集团负责人表示,将加强校企合作协同育人,拓展在江西省内的产教融合合作空间,聚焦江西特色专业、优势赛道,推动产学研用深度融合,深化人才培养,让更多毕业生能够高效适配江西岗位需要。

此次系列走访交流,各方围绕学员人力资源管理 and 产教融合就业等问题进行了深度探讨,达成诸多共识。未来,学院将与江西省数字产业集团、江西省人才发展集团进一步加强合作,持续深化产教融合,搭建更为紧密的人才交流平台。通过共建实习实训基地、开展联合科研项目、互派人才交流学习等方式,促进教育资源与产业资源的深度对接,为培养适应江西社会需求的高素质人才,推动江西省人才发展和经济高质量发展注入强劲动力。

(图文:商学院)

榜样力量

路雪:从“青铜”到“王者”的华丽转身

新程·初我寻光

“如果路上有积雪,清扫完便可方便来往车辆,堆成雪人就是一道景观。无论何种选择都有其价值。大学的学习与生活困难重重,却如清扫积雪般,在解决的过程中收获成长。”而路雪的寻光之旅恰如其名所寓意的一样悄然启幕。

路雪的大学生涯始于专科学习阶段。初入大学校园,她便如饥似渴地投入到知识的海洋中。无数个夜晚,台灯散发着暖黄的光,照亮了堆积如山的书籍和密密麻麻的笔记。在这奋斗的时光里,好友林芷羽无疑是一抹温暖而明亮的色彩。从初为室友时的陌生到后来成为无话不谈的最佳搭档,她们一起上课求知、游玩放松,共同完成小组作业。分工时,各自发挥所长,弥补对方的不足;拍摄作业时,用镜头记录下彼此青春的珍贵瞬间。在路雪破茧成蝶的每一步,林芷羽都给予积极回应,这份珍贵的友情成为她成长蜕变的强大助力。凭借着这股子拼搏的劲头,路雪连续两次荣获国家励志奖学金,为专科阶段的学习交上了一份优异的答卷。

然而,路雪并未满足于此,心中的梦想如同一团炽热的火焰,驱使她踏上专升本的新征程。在那些日子里,图书馆里常常能看到她埋头苦学的身影,为了梦想全力以赴。最终,她成功考入江财现经管。当她踏入现经管,尽管那是个酷热难耐的日子,且火车晚点4小时才在傍晚6点多匆匆赶到,但老师与接待同学的耐心细致,瞬间

驱散了她的不安。在246宿舍,她邂逅了一群志同道合的朋友,就此开启了这段充满未知与挑战的全新旅程。

砺行·践行初心

一次机缘巧合,路雪登上了党史宣讲的演讲台。演讲台不大,但台下坐满了密密麻麻的听众。路雪走上台时,双腿微微颤抖,她能感觉到台下众多目光聚焦在自己身上。手中的演讲稿被汗水浸湿了一角,她深吸一口气,开始讲述党史。起初,声音还有些发涩,带着微微的颤抖,但当她讲到革命先辈们在艰难环境中不屈抗争的事迹时,台下听众们专注的眼神中透露出的敬佩与渴望,如同暖流一般传递给她。渐渐地,她的声音愈发坚定,手势也自然地配合着讲述,仿佛自己也置身于那段波澜壮阔的历史之中。就在那一刻,她深刻领悟到党史所蕴含的无穷力量,也更加坚定了要将这份力量传递下去的决心。

如果说党史宣讲点燃了为民服务的火苗,那么志愿服务则见证了她践行的初心使命。在南昌县银河小学开展雷锋精神宣讲志愿服务活动时,路雪的角色有了转变,身为负责人的她,内心满是紧张与期待交织的复杂情绪。为了让小朋友理解雷锋精神,她查阅大量资料,精心撰写并反复修改宣讲内容。她深知自己正在承担传承中华民族美德的使命任务,而孩子们全神贯注的神情,更加坚定了她要以宣讲形式在志愿服务中讲好中国故事的决心。

不懈努力终有回报,路雪迎来了人生至为荣耀的时刻——成为一名中共党员。此刻,她真切地感受到身份的转变与心灵的升华。

逐光·载誉而归

在专业学习的道路上,路雪也成绩斐然。在第12届未来设计师创新创业大赛中,面对江西赛区的美甲设计命题,她将模仿方法学运用得淋漓尽致。她潜心研究,从自然元素中精心筛选与自身表达紧密相连的事物,四款美甲设计方案应运而生:“做时空的穿越者”“从前世到今生”“从高贵典雅到个性使然”“这一次做自己的女孩”。

她仔细地拆解自然元素的形态、色彩与内在逻辑,如同拆解一部精密的机器,洞悉每一个零件的作用。随后,她巧妙地融入自己的独特见解,进行解构与再创造,把提取的设计元素完美嵌入其中,让古老的智慧在新的设计语境下重焕生机。最终,她凭借作品《来自“四个时空”的呐喊》斩获江西赛区二等奖。手捧着奖状,路雪心中五味杂陈,这不仅是一份荣誉,更是对自己无数个日夜努力的肯定,那些曾经的汗水与泪水,此刻都化作了前行的动力。

这次经历让她明白,通过模仿方法学研究他人设计,不断拆解、转化与再创造,无数创意会在脑海中如繁星般接连诞生,引领自己在产品设计的道路上向着光越走越远。此外,她还在中国大学生广告艺术节秋季入围奖、全国大学生广告艺术大赛999感冒灵三等奖等多项赛事中收获荣



誉,不断书写着自己在学途上的辉煌。

展望·前路新篇

毕业钟声敲响,即将踏入产品包装设计领域的路雪,满怀憧憬与期待。她知道,这是一个全新的起点,也是实现梦想的舞台。在未来的日子里,她将以笔为剑,以创意为翼,在这片热爱的天地里翱翔,用自己的作品照亮人们的生活,书写属于自己的传奇篇章。而她也希望自己的经历能如同火炬,照亮学弟学妹们前行的道路,激励他们勇敢地追逐梦想。对此,她对学弟学妹们说:“大学时光珍贵,学习上莫局限于课本考试,要对知识保持渴望,善用图书馆、老师等资源探索前沿,多参与学术讲座和科研项目;生活里积极参加社团结交朋友,平衡好学习与社交,遭遇困难挫折别放弃,将失败化作成长养分。想要抓住光,自己也要成为光。”

(融媒体中心 路雅萌)



书海沉心,笔落无声

初次见到林静,便能从她身上感受到一种浓郁的书卷气息与沉稳笃定的气质。论及学习时,她的眼中瞬间闪烁起对知识的炽热热爱与执着追求的光芒。林静同学认为自己并不是一个天赋异禀的人,是坚持和努力为她的国奖“荆棘”之路铺满鲜花。在学习征程中,林静始终秉持着高度的自律精神与积极向上的学习态度。课上,她全神贯注,积极与老师互动交流,思维始终紧跟教学节奏;课后,她主动查阅各类资料,深入钻研专业知识,不断拓宽自己的学术视野。在商务英语专业课程的学习中,林静展现出了令他人惊叹的领悟能力与刻苦钻研的精神。为了攻克一道复杂棘手的专业难题,她常常整日泡在图书馆,查阅大量的文献资料,从浩如烟海的学术信息中寻找灵感与突破。在这条不太好走的路上,迷茫在所难免,是困顿,是疑惑,是一次又一次的推倒重

来,更是一次又一次的没关系再来。“困难是学习过程中不可避免的,我会先尝试自己独立解决,如果实在无法攻克,就与同学们展开讨论,集思广益。要是仍然没有找到解决办法,我便会向老师虚心请教。”面对困难,她始终保持着积极乐观的心态。

正是凭借着这份对学习的敬畏之心和持之以恒的坚持,让她的专业成绩在班级中始终名列前茅,这也为她本次获得国家奖学金奠定了坚实的基础。

林静深知,理论知识固然是构建知识体系的基石,但实践能力同样是不可或缺的重要组成部分,她在学习之余也参加了许多的实践活动。作为学校学研社的主要负责人之一,她积极踊跃地参加各类社会学科竞赛活动,致力于全方位提升自己的综合素质。她充分发挥自己的组织协调能力,精心策划并组织了多项富有创意与意义的社团活动。并且作为参赛人员参加了多项竞赛,荣获第五届燕兴杯江西省大学生英语应用能力大赛一等奖、第九届外研社杯演讲比赛一等奖、全国大学生英语演讲比赛江西赛区铜奖。在燕兴杯演讲比赛中,林静同学的演讲稿,反复修改了七遍。直到达到自己的标准才罢休。她在比赛前反复练习口语发音,直到顺利流畅,紧张感在此刻得到了缓解。

她说大学就像是一个巨大的竞技场,“我还

有更长的路要走,去面对更多的风雨,做好充足准备是最好的办法。”

心怀温暖,传递爱心

谈及参加志愿服务的初心,她回答道:“因为热爱,所以行动,并持续坚持。”当前,她参加了学院内外多项志愿服务活动,志愿时长超过30个小时。在志愿服务的过程中,她用自己的实际行动传递着爱心与温暖。在2024年10月,林静同学作为志愿者参加策划国际交流展。她在布展、宣传等方面都亲力亲为,力求做到最好。在志愿者们努力下,活动取得圆满成功。这是她的爱好与兴趣,也是实现她自身价值的方式。

在2024年三下乡期间,她和团队来到了当地的敬老院,他们不仅带去了精心准备的漆扇,希望通过这一传统工艺品为老人们送去一丝清凉,更希望借此机会传播中国传统文化。人们陆续从各自的房间走出来,脸上洋溢着期待的笑容。就在这时,林静看到一位奶奶急匆匆地从楼上走下来,脚步有些蹒跚,便立刻跑上前去,扶住她的手,陪她慢慢走下楼梯。活动开始后,林静为老人们展示了漆扇的制作工艺,并讲解了漆扇的历史和文化意义。老人们听得津津有味,有的还拿起漆扇仔细端详,脸上露出了欣慰的笑容。就在活动进行到一半时,那位奶奶突然感到心脏不适,脸色有些苍白。他们立刻停下手中的活动,围在她身边,轻声安慰她。林静拿出随身携带的

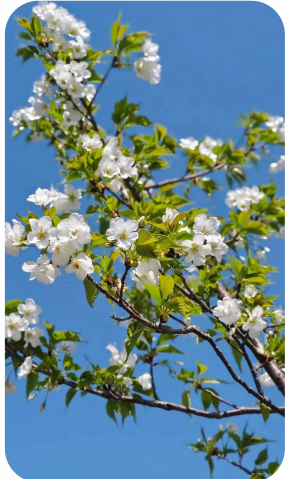
芳华映春色



芬芳满园,倩影流光



春绽芳华,风安绰约



春光作序,万物和鸣



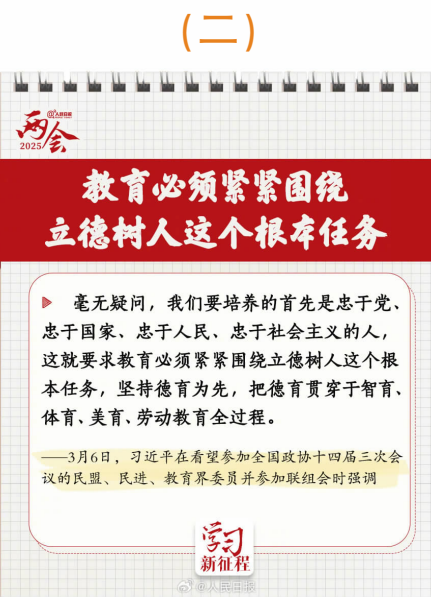
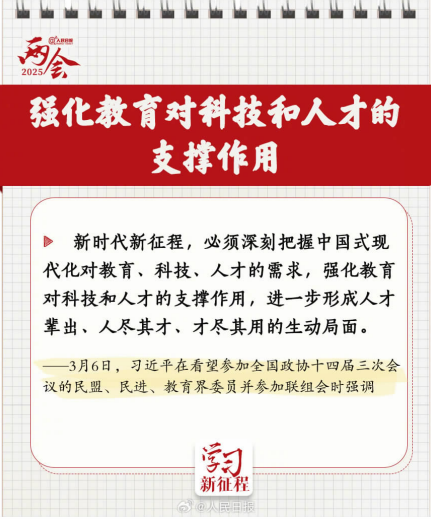
阳和启蛰,品物皆春



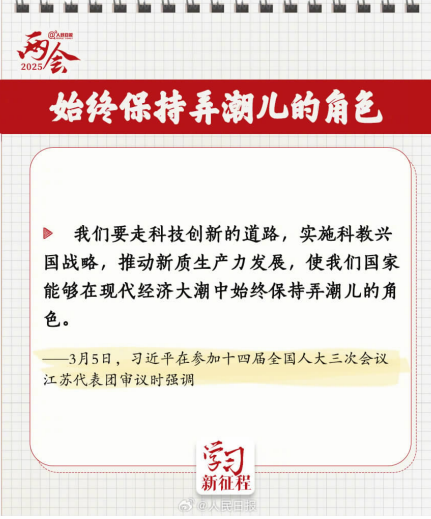
花开似锦,红颜耀春

习近平两会上
的这些论述值得深读

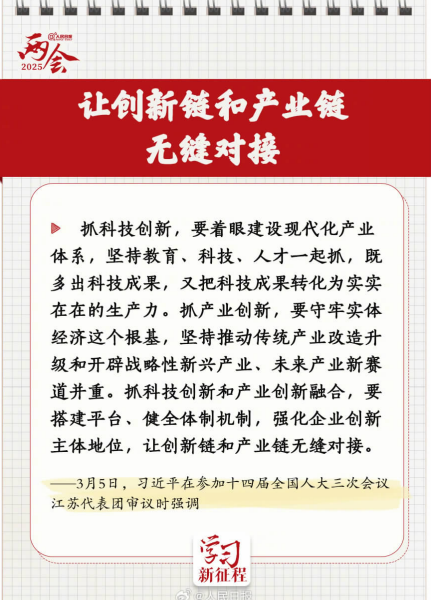
(一)



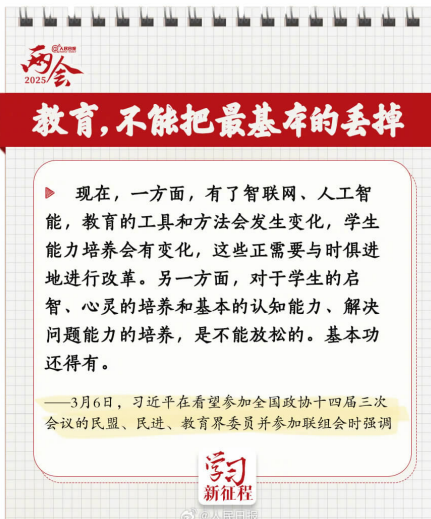
(二)



(三)



(四)



(来源:学习强国)

从《哪吒之魔童闹海》的幕后来看长期主义——在喧嚣时代,倾听长期主义者的回响

2024 级计算机科学与技术 UC2 班 方彦

在今年的大年初一,《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)在中国大陆全面上映,截至3月15日,该片票房破150.19亿,连续30天获得单日票房冠军,刷新影史单片连续日冠天数纪录,登顶全球动画电影票房榜,同时位居全球影史票房榜第5名。《哪吒2》是一部成功的电影已成共识。但它不仅仅是一部电影的成功,更是在这个喧嚣浮躁的快节奏时代下,属于长期主义者的一次胜利。

何为长期主义?长期主义是一种为了长期目标或结果而做决定的实践。何为长期主义者?能够践行这一实践的人就是长期主义者。

如果说《哪吒2》是长期主义的成果,那么作为导演及编剧的饺子(原名杨宇)绝对称得上是一位长期主义者。《哪吒2》制作周期长达5年,制作团队集合了近140家动画公司、4000余名工作人员,而在这之中饺子的参与贯穿全程;他独立完成全片剧本,制定并确认所有创意方案,审核每一个阶段性效果,指导并参与配音,提出电影音乐构想等。可以说,《哪吒2》的成功离不开饺子导演。

看过《哪吒2》的朋友都知道,《哪吒2》从开篇到结束,画面人物精致细腻,宏大的场景、画面层出不穷,这是很多电影

都做不到的。很多人说,电影刚开头“四大龙王”那样的大场面让人幻视结尾,因为像那样的大场面放在一般的电影里总是高潮或者结尾,没想到在《哪吒2》里被放在了开头。而之后《哪吒2》也没有让人失望,一个又一个制作精良的“大场面”接踵而至,让粉丝把因担心出现“虎头蛇尾”的情况而忐忑的心放回了肚子里。当饺子第一次把该片剧本放在出品人王长田面前时,王长田非常惊讶,甚至错愕。剧本里面描述的场景,制作规模和难度都是前所未有的。王长田首先想到的是他们能不能做到,中国的动画工业能不能做到,其次是投入多少资金,花多长时间才能做到。但导演饺子表示,他创作之初就树立了要打破成见的观点,每个角色都非得鲜活活,有自己的生命,故事和历程。他一开始就尽量设定自己完不成的目标,然后再拼命去完成。显然饺子导演的目标直接而纯粹,就是想要做好《哪吒》这部作品,为了实现这个目标,旁的问题不论多难,饺子导演想到的也只是克服,不会委屈这部作品,会不惜一切人力物力去完成自己心里想要的目标。饺子导演的表现正是长期主义的特点——长期主义能够为人生提供清晰的方向和持续的动力,帮助个人在追求目标的过程中保持专注和坚持。

长期主义还有一大特点:帮助个人建立理性认知的框架。长期主义帮助我们从更长的时间维度看待问题,避免被短期的诱惑和繁杂的噪音影响,保持我们内心的从容和定力。再以《哪吒2》为例,《哪吒2》作为《哪吒之魔童降世》的续作,在制作之初不免要考虑一个问题:在特效上是否要使用国外的技术呢?其实在我们国内影视行业中,第一部电影大获成功的不知凡几,第一部的成功往往说明了续作初始资金的雄厚,在拥有充足资金的条件下,很多制作人会选择使用国外的特效技术来参与续作的制作,因为大家都认为外国的技术发展的更成熟、更好,也许真的是这样,但现实是无论对方是否有这样的能力,面对我国的单子,外国的制作团队往往敷衍了事,最后那些制作人只能用付出了重金但画面粗糙不堪的作品来面对观众。这样的“坑”饺子导演也踩了,但是与那些制作人不同的是,饺子没有选择继续使用这份付出了重金的“作品”,反而直接选择了放弃这些已经做好的画面,毅然决然选择自己带着团队在国内寻找技术重新制作,正是这绝不敷衍的态度和拿得起放得下的勇气,最后才能呈现我们现在看到的《哪吒2》,才能造就续作的成就更超前作的佳话。饺子导演心里的目标不是完成这部电影,而是做好这部

作品,在这样的目标下才有饺子导演理性的认知和判断,这也是《哪吒2》获得成功必不可少的。

在这个信息爆炸、节奏飞快的时代,我们似乎总是被各种声音包围:社交媒体的热搜、短视频的流行、新闻推送……这些喧嚣的声音让我们习惯了短期的满足和即时的反馈,时间逐渐碎片化,内心也逐渐迷茫,逐渐忽视了那些需要时间沉淀的价值。身为大学生的我们应当沉下心,不再受困于那些繁杂的信息,向内找寻自我,得到那真正属于我们自己的、独特的、真正想要追求的东西,树立起我们自己的目标,做一个长期主义者,我们的生活也将大不相同,世界也终将被我们改变。

《哪吒之魔童闹海》以其独特的艺术魅力,提醒着我们:真正的价值,往往需要时间的沉淀;伟大的创造,从来都是长期主义的结晶。让我们在喧嚣中保持清醒,在浮躁中坚守初心,聆听长期主义者的回响,感受时间的力量,追寻更深层次的意义,或许能在这个快节奏的时代,找到属于自己的一方净土。

游山水一程,品平芜春山

2024 级法学(数据法学方向)1班 申廷芳

“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”回顾过往,马蹄凿凿,长安美景一日方能尽收眼底;“塞外多传登捷报,不知城内早发生”,品味今生,一日大可游多城。在快节奏时代,匆匆忙忙,或许成为每个人的代言词;忙忙碌碌,或许成为每个人的必须标签。但人生如逆旅,我亦是行人。人生何尝不是一场路途,是我游山水一程,亦是游我山水一程。

生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩,但是在喧嚣的时代,我们对于事物结果的重视程度早已压过事物发展的过程,我们并没有享受其过程,总是因为结果而喜悲。

大浪淘沙始见金,或许,处于喧嚣时代的我们,不能决定时代的节奏;或许,处于时代喧嚣的我们,会被迷离双眼,迷失人生方向,缺失人生定力。但何时葡萄先熟透,你要静候再静候,时代喧嚣过于吵闹,我要藏匿于漫漫平芜春山,聆听那最后的空谷绝响。正如山海是不卷收的画卷,总会有人徐徐踱步,频频抬头。

在云南哀牢山,褚时健用11年光阴重新定义农业周期律,建立中国首个农产品工业化标准体系。当互联网农业追逐“从田间到餐桌”的极致速度时,他坚持让橙树自然生长7年才挂果。这种对生物节律的尊重,创造了“褚橙”品牌10年300倍的价值增长神话,揭示了慢变量时代的快增长悖论。敦煌的女儿樊锦诗在敦煌莫高窟坚守了58年,创新性地开创“数字敦煌”工程,用20

年完成30个洞窟的高清数字化,让千年壁画突破物理时空的限制。保护不是封存,而是让千年文明活在当下。樊锦诗先生用甲子时光证明:真正的文物保护不是与时间对抗,而是将人类文明编码成跨越千年的数字基因。法国哲学家斯蒂格勒曾言:“云服务器每毫秒吞吐的比特数据,既可能成为精神解蔽的毒剂,也能化作重铸认知的解药。”当马斯克用脑机接口拆解意识的围墙,敦煌研究院却用数字重建,为千年佛国筑起记忆宫殿——两种看似相悖的科技路径,在文明长河里形成了奇异的互文;真正的长期主义,或许就藏在那些与时光博弈的古老智慧之中。当算法统治的秒针正在肢解时间的完整性,我们更需要重新理解庄子的“吾生也有涯,而知也无涯”——不是用有限追逐无限,而是在无限中锚定存在的坐标。

我们正在经历着一个前所未有的悖论时代——物质丰裕与精神荒芜齐头并进,技术跃进与价值迷失相映成趣。正如史铁生所说:“但生活的谜面变化多端,谜底却似亘古不变,缤纷错乱的现实之网终难免编织进四顾迷茫,从而编织到形而上的询问。”但是当大众在三维空间里焦虑狂奔时,而真正的智者正在第四维度里构建着价值坐标系,这种时间观的重塑并不是对现代的背离,而是对文明的深层持续。山一程,水一程,忽闻马蹄凿凿,又听铁轨阵阵。我会在这喧嚣时代,聆听那空谷绝响。

于长期主义浪潮中淘沙成金

2024 级计算机科学与技术(数智化方向)2班 吕婧蕾

时代的浪潮中,从不缺乏淘沙成金的夺目,在这个信息爆炸、节奏飞快的时代,我们每天都在经历着各种“爆款”的冲击。从《哪吒之魔童闹海》到《黑神话:悟空》,从“杭州六小龙”到各类网红的层出不穷,这些现象级作品和事件的背后,都折射出一个共同的道理:长期主义的胜利。长期主义并非简单的坚持,而是一种对目标的执着追求,是一种在时光长河中沉淀智慧勇气。它告诉我们,真正的成功从来不是一蹴而就的,而是在岁月的打磨中逐渐绽放的光彩。

“骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。”电影《哪吒之魔童闹海》五年磨一剑,背后的创造团队呕心沥血,仿若雕琢传世珍宝的匠人,深入挖掘传统神话的深邃内涵,精心打磨每一句台词,用心调配每一幕的色彩,只为追求最佳的视觉效果。正是这份对品质的极致追求,铸就了影片的成功,使其在世界升起璀璨星辰,照耀了中国电影的漫漫征途。而这份执着的背后,正是对长期主义的最好诠释。

“杭州六小龙”的崛起并非偶然,是长期主义在商业领域结出的硕果。苏轼曾言:“古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。”这句话恰如其分地阐释了这些长期主义者在喧嚣时代的特质。从默默无闻到行业翘楚,都经历了漫长的积累过程,其没有追逐短期的利益,而是专注于核心竞争力的打造,最终在激烈的市场竞争中脱颖而出。再者如李子柒,她宛如一股清流远离浮躁,将目光投向宁静的乡村生活,专注传统技艺与文化

的传承。他们的成功,无疑让我们清晰地看到了长期主义在喧嚣时代所投射的深刻影响,那是对梦想的执着坚守,对长期主义的执着践行。

“包容十年不鸣,静待一鸣惊人。”对我们大学生而言,理解长期主义尤为重要。长期主义既要久久为功,更要只争朝夕。时光窖藏真理,岁月淬炼锋芒。小米创始人雷军带领小米蛰伏十年,从小米手机到造车新篇,用硬核研发构筑科技护城河;宇树科技创始人王兴兴投身机器人行业七载,凭非凡毅力,引领四足机器人突破实验室桎梏,阔步前行,终获波士顿动力惊艳目光;饺子导演闭关三年,将1600个分镜打磨成《哪吒》里燃烧的“我命由我不由天”,当快餐式成功学喧嚣尘上,真正的远见者却在时光的褶皱里编织未来。流水不争先,争的是滔滔不绝,那些被岁月浸润的坚持,终将发酵成改变世界的磅礴力量,因为人类文明的星辰大海,从来不是百米冲刺的奖杯,而是一场永不停歇的属于“长期主义者”的接力跑。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,在这个充满变数的时代,长期主义就像一盏明灯,指引着我们前行的方向。它告诉我们,真正的成功不是追逐潮流,而是创造价值;不是昙花一现,而是细水长流。作为新时代的大学生,我们更应该培养长期主义的思维,在专业领域深耕,在个人成长上持续投入,用时间的积累铸就属于自己的精彩人生。让我们在喧嚣的时代中,静心聆听长期主义的回响,用坚持和耐心书写属于我们的时代篇章。

在时光褶皱里播种,喧嚣时代的价值觉醒

2023 级金融学1班 柯冬琪

在被信息洪流裹挟的时代,我们仿佛置身于永不停歇的浪潮之中。社交媒体的热搜榜单每十分钟刷新一次,短视频平台每秒涌现上万余条新鲜内容,当流量狂欢与热点速朽成为常态,那些真正撼动时代的现象级作品,却总在提醒我们穿透浮华的真理——《哪吒之魔童闹海》以三年剧本打磨成就国漫标杆,《黑神话:悟空》用八年蛰伏颠覆全球游戏认知,“杭州六小龙”爆红背后是二十年非遗技艺的传承。这些跨越时间门槛的现实,共同指向一个被反复验证的答案:唯有长期主义的沉淀,才能铸就穿透时代的价值回响。

长期主义绝非机械式的重复劳动,而是认知维度上对价值本质的笃定。在光影艺术的圣殿里,詹姆斯·卡梅隆将《阿凡达》的创作变成一场科技远征,十余年间将3D拍摄技术迭代为视觉革命,让潘多拉星球的每片荧光森林都承载着对极致的追求。宫崎骏的工作室始终悬挂着“不赶工”的警示牌,从《千与千寻》到《你想活出怎样的人生》,每帧手绘动画都在诉说着:真正的艺术永远生长在时光的褶皱里。

当视角转向商业战场,这种时空观照展现出更为磅礴的力量。网易云音乐用十年时间构筑音乐社交生态,当算法推荐成为行业标配时,其精心培育的乐评社区已成不可复制的护城河。华为在“备胎计划”曝光前已埋首研发二十年,海思芯片的突围与其说是绝地反击,不如说是厚积薄发的水到渠成。这些案例揭示的商业真谛在于:所有短期可见的爆发,都是长期隐性价值的显性转化。

然而践行长期主义如同穿越认知峡谷。当直播带货能创造单日十亿销售额,当快餐式网剧点击量轻松破亿,坚守者的孤独感往往来自双重考验:外界的即时性诱惑与内在的确切性焦虑。那些消失在新消费榜单上的网红品牌,那些被流量反噬的爆款制造者,都在印证着舍本逐末的代价。但正如亚马逊创始人贝佐斯所言:“所有只能带来短期利润的事情都不重要,所有持续积累竞争优势的事情都至关重要。”

在百年变局的坐标系下,长期主义正在重构价值评估体系。个人成长维度中,它体现为对抗碎片化学习的知识体系构建;企业发展战略中,它转化为穿越经济周期的核心能力储备;文明演进进程中,它则是敦煌壁画历经千年依然鲜活的颜料配方,是故宫文物修复师穷尽毕生守护的技艺密码。这种跨越时空的价值共振,在杭州良渚古城遗址得到完美诠释——当代考古学家用三十载春秋破译的文明密码,恰是五千年前先民们以百年匠心筑就的城市奇迹。

站在文明传承与创新裂变的交汇点,我们比任何时候都更需要理解长期主义的深意。它不是对抗时代浪潮的逆行,而是驾驭变革洪流的航舵;不是拒绝创新的守旧,而是避免价值迷失的锚点。当我们将目光投向更辽阔的时空维度便会发现:所有值得留存的时代印记,都是长期主义者在时光长河中投下的思想坐标。

本报文艺副刊“青衿艺苑”面向全院教职工、学生及院外人士进行征稿;可以撰写散文、诗歌、小说、书评、影评等文艺作品,也可以展示书画、漫画和摄影等作品。详见微信公众号“江西财大现代经济管理学院”专栏院报征稿。

投稿邮箱:jcxjgdwxc@qq.com

稿件要求原创,积极向上,严禁抄袭,作者文责自负。请自行保存原稿,来稿恕不退还。单篇文章字数上限2000字。书画、摄影及漫画作品请配30字以内的作品说明。图片不得超过于模糊暗沉。

投稿请将邮件主题命名为“院报投稿+作品标题”,在文末附上个人信息,包括作者真实姓名、所在单位或专业班级、联系方式、中国建设银行卡号、身份证号,以便及时联系及发放稿费。新闻采编部将对投稿人私人信息进行保密。

优秀稿件一经刊用,将发放相应稿酬,欢迎大家踊跃投稿!

如有疑问,请联系新闻采编部。QQ:371523409(罗紫妍)

电话:13698099885(罗紫妍) 0792-4391150(办公室)